

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Investigación y Posgrado

***Programa de Reconocimiento Institucional de Equipos de Investigación de la
Facultad de Filosofía y Letras***

1. TÍTULO DEL PROYECTO: “Escribir filosofía. La cuestión de los géneros filosóficos”

1.2 Inserción institucional: Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

1.3 Área del conocimiento: Filosofía

1.4 Palabras clave : Filosofía Escritura Géneros

1.5 Duración: 2 (dos) años

1.6 Director/a

Nombre y Apellido: Alcira B. Bonilla

E-mail:alcirabeatriz.bonilla@gmail.com

Teléfono: 4612-3820

Cargo docente: Profesora titular regular de Antropología Filosófica y Profesora adjunta regular de Ética (en este último cargo actualmente con licencia), Investigadora Independiente del CONICET

Dedicación: exclusiva

Máximo título académico obtenido: Dra. en Filosofía y Letras, 1985

1.7 Codirectora:

Nombre y Apellido: María Guadalupe Silva

E-mail: titillatio@gmail.com

Teléfono: 4832-2708

Cargo docente: --

Dedicación: exclusiva a la investigación: Investigadora asistente del CONICET

Máximo título académico obtenido: Doctora en Letras

Codirectora:

Nombre y Apellido: Patricia Carina Dip

E-mail: patadip@yahoo.com.ar

Teléfono: 4432-5128

Cargo docente: Profesora regular adjunta, categoría C de Filosofía I, UNGral. Sarmiento. Investigadora asistente del CONICET.

Dedicación: exclusiva

Máximo título académico obtenido: Dra. en Filosofía

2. PLAN DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen

Título: "Escribir filosofía. La cuestión de los géneros filosóficos"

Directora: Dra. Alcira B. Bonilla

Codirectoras: Dra. María Guadalupe Silva y Dra. Patricia C. Dip.

Lugar de trabajo: Instituto de Filosofía, Filosofía y Letras, UBA

Se parte de la preocupación del pensamiento contemporáneo por explorar las relaciones entre Filosofía y Literatura, entre otras, las que se evidencian a partir de la constatación de la gran variedad de las formas y procedimientos literarios de la filosofía. En el canon aceptado por las comunidades filosóficas se registra el empleo normal de un abanico de géneros de escritura. Sin embargo, no existe unanimidad sobre el modelo de escritura filosófica "normal", más allá de la vigencia de algunas formas estandarizadas del *paper* para congresos, las tesis de doctorado y los artículos de revistas. El proyecto aborda el estudio de discusiones generales sobre la temática, la investigación detallada de algunas configuraciones de la escritura filosófica, especialmente las que por marginales a la Academia entran con dificultad en el canon aceptado, y los problemas de justificación filosófica de las formas estudiadas. La pluralidad disciplinaria de la directora y codirectora y de las y los integrantes del equipo (provenientes de formaciones en filosofía, letras, ciencias antropológicas e historia) redundará en un enriquecimiento del espacio de reflexión ya que permitirá disponer de mayores recursos teóricos y de formación específica para abordar esta temática compleja. La investigación singular de algunos exponentes tanto de escrituras "canónicas" (tratados, artículos, etc.) como "desviadas" o "marginales" (ensayos, diálogos, cartas, biografías y autobiografías, poemas, delirios, novelas, etc.) servirá para identificar y contextualizar las discusiones teóricas. Se tomarán en cuenta formas de escritura filosófica desarrolladas preferentemente en América Latina y el Caribe, tanto las correspondientes a la "ciudad letrada" y a la filosofía académica, como las derivadas de la crítica a la "condición colonial" del subcontinente.

2.2 Estado actual del conocimiento sobre el tema:

La preocupación del pensamiento contemporáneo por explorar las relaciones entre la Filosofía y la Literatura y el lugar de la cuestión de los géneros en ella tiene antecedentes que se remontan a las discusiones socrático-platónicas sobre el valor de la filosofía escrita respecto de la oral o el valor de verdad de los géneros de escritura (Aristóteles). Gran número de autores se han abocado a investigar diversos aspectos de estas relaciones: sus diferencias y conflictos, el valor cognitivo y ético de la ficción y la poesía y las formas y procedimientos literarios de la filosofía. De este amplio abanico de cuestiones, pueden considerarse antecedentes específicos algunas de ellas que, además, seguirán siendo investigadas en el transcurso del proyecto, entre las que se destacan: la discusión sobre la escritura y sobre los géneros de escritura en general (Platón, Aristóteles, F. Nietzsche, J. Derrida, M. Bajtin, P. Ricoeur) y la discusión sobre el lenguaje de la filosofía (F. Nietzsche, E. Husserl, M. Heidegger, E. Levinas, T. Adorno, L. Wittgenstein), de la cual se desprende la discusión sobre la escritura filosófica en particular y sus géneros (S. Kierkegaard, F. Nietzsche, M. de Unamuno, J. Ortega y Gasset, M. Zambrano, F. Aínsa, R. Rorty).

En el canon aceptado por las comunidades filosóficas se registra una gran variedad de géneros; sin embargo, no existe unanimidad entre sus integrantes sobre un modelo de escritura filosófica "normal". En principio parece aceptable y aceptada con cierta unanimidad la

posición de que no podría separarse la pregunta por la forma expositiva de la filosofía de la idea de filosofía subyacente a un texto. No resulta casual la tesis que M. Nussbaum formula en varias investigaciones y, de modo explícito, en *Love's Knowledge*: "La forma literaria no es separable del contenido filosófico, es más, en sí misma, es una parte del contenido –una parte integral, entonces, de la búsqueda y el establecimiento de la verdad" (1990: 3). Esto condujo a las discusiones sobre el reconocimiento de algunas configuraciones de la escritura filosófica que por marginales a la Academia entran con dificultad en el canon aceptado.

Entre los antecedentes del tema merecen mención particular las grandes obras que integran la Historia de la Filosofía y a las que se investigará desde el punto de vista de sus géneros, formas y procedimientos de escritura. Entre ellas: poemas (Parménides, Lucrecio), diálogos (Platón, Galileo), utopías (Tomás Moro, T. Campanella, F. Bacon, J.M. Peramás), ensayos (Montaigne y el ensayismo filosófico hispano y latinoamericano), biografías y autobiografías (en particular, las "confesiones", Agustín de Hipona, J. J. Rousseau), como en el caso de H. Arendt, S. de Beauvoir, etc. guías (Maimónides), cartas (Descartes, Spinoza), discursos (Descartes), novelas (M. de Unamuno), delirios (M. Zambrano), etc.

Dada la cantidad de obras y discusiones que han servido de antecedentes para elaborar esta propuesta, la bibliografía pertinente figura al final de la presentación.

Igualmente valen como antecedentes para el tema las investigaciones realizadas por la directora (varias publicaciones sobre el tema, investigaciones sobre M. Zambrano, sobre los géneros biográfico y autobiográfico, y sobre la ensayística del exilio, incluido F. Aínsa) y codirectoras (P. Dip sobre Wittgenstein y Kierkegaard y M. G. Silva sobre Lezama Lima y ensayística latinoamericana y caribeña) de esta presentación y también de los doctorandos Diana Viñoles (la discusión general sobre los géneros filosóficos y el género biográfico), Esteban Ponce (los géneros en la literatura filosófica francesa del período clásico) y Daniel Berisso (ensayística latinoamericana de la Filosofía de la Liberación), así como lo trabajado en dos seminarios de doctorado (2008 y 2010) y en proyectos de investigación anteriores que figuran en los CV que acompañan la presentación.

2.3 Antecedentes del proyecto

La directora y codirectoras e integrantes del equipo tienen una trayectoria previa de investigación en la temática cuyos hitos más importantes se consignan.

a) Seminarios de doctorado y maestría impartidos sobre el tema y/o vinculados con él:

La directora y codirectoras acaban de dictar en FFyLL el seminario "Escribir filosofía. La cuestión de los géneros filosóficos" (36 hs.), del que han participado los integrantes del proyecto. Se pretende dar continuidad a las investigaciones durante el seminario, ofrecer un ámbito para la realización exitosa de las monografías, dar a conocer los resultados de la investigación y publicar un libro con los trabajos sobre el tema.

La directora del proyecto (e/c) dictó en 2008 el seminario "La obra de María Zambrano como filosofía del exilio" (36 hs.) desde 17-05-2008, FFyLL, UBA (M.Z. trató en su obra la temática de la escritura filosófica, las relaciones entre filosofía y literatura y la cuestión de los géneros en filosofía, siendo además creadora de un género derivado de la situación del exilio: el "delirio filosófico"). Como resultado del seminario se presentaron varias monografías afines al tema, entre otras las de Silva y Viñoles.

La directora fue Profesora invitada para el seminario "La construcción narrativa de la identidad moral: lugar de encuentro entre filosofía, literatura y mundo de la vida", (15 hs.); PUCRG, Porto Alegre, Brasil, 2002.

La Dra. Dip dictó el Seminario "Aspectos éticos y fenomenológicos de la teoría kierkegaardiana del sujeto", UniMorón, 2do. c. 2008.

La Dra. Silva dictó el Seminario de Maestría "Arte y Literatura Latinoamericana"; M. en Estudios Culturales LA, UniMorón, 2do. c. 2008.

b) Seminarios de grado impartidos sobre el tema y/o vinculados con él:

La directora del proyecto impartió los seminarios: 1) "Poiéticas de la subjetividad: escrituras de María Zambrano y de José Saramago" (56 hs.) para estudiantes de Filosofía, Letras e Historia, FF y LL, UBA, 1er c., 2008; 2) "Ética, estética y verdad en la obra de María Zambrano" (56 hs.); Dpto. Filosofía, FF y LL, UBA, 1er. c. 1991.

La Dra. P. Dip dictó los seminarios de grado: 1) "La construcción de lo ético y su relación con el lenguaje. Kierkegaard y Wittgenstein". Dpto. Filosofía, FFyLL, UBA, 2do c, 2003. 2) "Teoría y Praxis en *Las obras del amor* de Kierkegaard", Dpto. Filosofía, FFyLL, UBA, 2do c. 2005.

c) Tesis de doctorado (defendidas) sobre el tema y/o vinculadas con él: 1) Dra. P. Dip. "Ética y límites del lenguaje en Kierkegaard y Wittgenstein" (FFyLL, 06-07-2004; 2) Dra. M.G. Silva, tesis de doctorado sobre "Paradiso" del escritor cubano Lezama Lima (FFyLL 2005).

d) Tesis de doctorado (en transcurso) vinculadas con el tema: Berisso, Lidman y Viñoles.

e) Tesis de licenciatura defendidas vinculadas con el tema: M.L. Alem sobre el pensamiento de E. Levinas.

f) Proyectos de investigación vinculados con el tema: 1) Ver informe sobre PRI anterior. 2) Viaje y estadía de la Dra. A. Bonilla, financiados por el CONICET, para investigar en el Archivo de la Fundación María Zambrano, abril, 2009.

g) Publicaciones de integrantes del equipo: numerosas las contribuciones de las y los integrantes del equipo. Ver CV de la directora y codirectoras. También han realizado contribuciones importantes ya publicadas Viñoles, Galiazzo y Berisso. Se destaca la traducción, con introducción y notas de la obra de S. Kierkegaard "Johannes Climacus o del dudar sobre todas las cosas" por la Dra. Dip (Buenos Aires, Gorla, 2005), obra que constituye un hito para estos estudios.

h) Presentaciones a Congresos y reuniones académicas: Ver los CV adjuntos. Las y los integrantes del proyecto ya han realizado numerosas presentaciones vinculadas con la temática del seminario.

2.4 Objetivos e hipótesis o supuestos de la investigación

Objetivo uno: abrir un espacio de reflexión sobre los debates actuales en torno a la relación entre filosofía y literatura.

Objetivo dos: investigar los discursos filosóficos de diversas épocas sobre la cuestión de la escritura filosófica y de los géneros en los que se fija la misma.

Objetivo tres: investigar y reconocer los diversos géneros filosóficos y sus variantes, así como las diversas tradiciones de filosofar que han dependido y dependen de la práctica de éstos.

Objetivo cuatro: explorar la distinción entre escrituras obedientes al canon académico, no canónicas y marginales.

Objetivo cinco: investigar algunos exponentes de diversos géneros de escritura filosófica que sean de especial interés para las y los integrantes del equipo de investigación: ensayo filosófico, biografías filosóficas, el delirio como forma de escritura filosófica, los fragmentos y aforismos, etc.

Objetivo seis: investigar los avatares de las figuras conceptuales de "Calibán" y "Ariel" en la ensayística latinoamericana y su potencialidad filosófica.

Objetivo siete: impartir seminarios de grado y de doctorado sobre la temática en colaboración con las y los integrantes del equipo de investigación.

Objetivo ocho: difundir algunos enfoques novedosos de esta problemática en los medios académicos nacionales e internacionales.

Hipótesis uno: si la variedad de formas de escritura filosófica y la riqueza formal y conceptual inherente a cada una de ellas se muestra a la vez dependiente del contexto histórico cultural a la que pertenece pero genera una tradición de recepciones y obras que la continúan, puede convalidarse la tesis de M. Nussbaum arriba expuesta.

Hipótesis dos: si cada género de escritura filosófica es inseparable de su contenido, el estudio de los mismos muestra formas históricas, tensiones y recepciones diversas y antagónicas de filosofar.

Hipótesis tres: si los modos académicos de hacer filosofía rehúsan el estudio erudito de esta diversidad de géneros, de su correspondencia con los contextos y de las tradiciones de escritura que generan, ello puede conducir a un agostamiento de la práctica filosófica.

2.5 Metodología.

El trabajo investigativo estará enfocado al análisis textual tanto de los textos filosóficos que discuten los temas teóricos señalados como de las obras filosóficas representativas de los géneros a estudiar.

Tomando en cuenta la composición pluridisciplinaria del grupo, se aplicarán al análisis de los textos investigados métodos y técnicas provenientes del análisis del discurso, de la crítica literaria, del análisis y de la hermenéutica filosóficas, aportes metodológicos para el análisis de textos de M. de Certeau y de M. Bajtin, enfoques descoloniales e interculturales, etc. Parte de la investigación estará destinada a la elaboración de perspectivas epistemológicas y metodológicas que permitan un acceso más amplio y crítico a la problemática compleja estudiada.

2.5.1 Plan de trabajo.

Actividad	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Organización de las actividades de c/integrante y planificación de reuniones mensuales bianuales	x											
Revisión del estado del arte de las investigaciones grupales e individuales. Organización de las exposiciones individuales y grupales de avances de investigación		x	x									
Exposición y discusión de avances de investigación				x	x	x	x	x	x			
Organización y elaboración de la presentación del informe de avance anual										x		
Elaboración y discusión del informe de avance anual											x	
Presentación del informe de avance anual y organización de las actividades del 2º año												x

2do. año (si corresponde)

Actividad	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Actualización del estado del arte	x	x										
Exposición y discusión de avances de investigación			x									
Exposición y discusión de avances de investigación y organización de una Jornada pública de presentación de avances de investigación				x								
Exposición y discusión de avances de investigación y comienzo de la organización de un libro con resultados de la investigación					x							
Realización de la Jornada						x						
Evaluación de la Jornada y selección de materiales a publicar							x					

Exposición y discusión de avances de investigación									x				
Exposición y discusión de avances de investigación. Revisión de materiales a publicar										x	x		
Entrega del libro a la editorial y elaboración del informe final												x	x

2.5 Bibliografía.

- Abellán, J. (2006) *María Zambrano. Una pensadora de nuestro tiempo*, Barcelona, Anthropos.
- Abellán, J. (1998) *El exilio filosófico en América. Los transterrados de 1939*, México, FCE.
- Actas del II Congreso Internacional sobre la vida y la obra de María Zambrano* (2000) Vélez-Málaga, Fundación María Zambrano.
- Acosta, Y. (2000) *Ariel de Rodó, un comienzo de la filosofía latinoamericana y la identidad democrática de su sujeto en construcción. Un panfleto civil en la perspectiva de la función utópica del discurso* (texto de conferencia). Montevideo, Instituto Artigas.
- Adorno, T. (1962) "El ensayo como forma", *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel.
- Adorno, T. (1975) *Mínima Moralía*, Caracas, Monte Ávila.
- Agamben, G. (2005) *La potencia del pensamiento. Saggi e conferenze*, Vicenza, Neri Pozza.
- Agustín, M. A. *Confesiones* (se hará referencia a varias ediciones y traducciones).
- Aínsa, F. (2005) "Ensayo", en R. Salas Astrain (coord. ac.) *Pensamiento Crítico Latinoamericano. Conceptos Fundamentales*. Santiago de Chile, EUCSH, 3 vols., Vol I, pp. 239-265.
- Aínsa, F. (1997) "El desafío de la identidad múltiple en la sociedad globalizada". En: *Universum*, 12.
- Aínsa, F. (1999) *La reconstrucción de la utopía*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Aínsa, F. (2000) *Travesías. Juegos a la distancia*. Málaga: Revista Litoral.
- Aínsa, F. (2002a) *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce.
- Aínsa, F. (2002b) *Pasarelas. Letras entre dos mundos. Ensayo*. París: Indigo & Côté-femmes.
- Aínsa, F. (2002c) *Espacios del imaginario latinoamericano. Propuestas de geopoética*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Aínsa, F. (2004) *Espacios de encuentro y mediación. Sociedad civil, democracia y utopía en América Latina*. Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad.
- Aínsa, F. (2006) *Del tópos al lógos, Propuestas de geopoética*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert.
- Alemián, C. (2006) *Perfiles morales de Calibán* (inédito).
- Alleman, B. (1965) *Hölderlin y Heidegger*, Buenos Aires, Mirasol.
- Aranzueque, G. (ed.) (1997) *Horizontes del relato*, Madrid, Cuaderno Gris.
- Archipiélago. Cuadernos de Crítica de la Cultura*, Nº 50 (*Literatura y Filosofía: ¿relaciones amistosas?*)..
- Archipiélago. Cuadernos de Crítica de la Cultura*, Nº 59 (*María Zambrano*).
- Arfuch, L. (2002) *El espacio biográfico*, Buenos Aires,.
- Aristóteles, *Poética* (se indicarán ediciones).
- Aristóteles, *Retórica* (se indicarán ediciones).

- Auerbach, E. (1950) *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE.
- Bajtín, M. (1985) *Estética de la creación verbal*, México, FCE.
- Bajtín, M. (1998) *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Comentarios de Iris M. Zavala y Augusto Ponzio, Barcelona, Anthropos.
- De Beauvoir, S. (1945) *Les bouches inutiles*, Paris, Gallimard.
- De Beauvoir, S. (1949) *Le deuxième sexe I et II*, Paris, Gallimard.
- De Beauvoir, S. (1958) *Memoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard.
- De Beauvoir, S. (1960) *La force de l'âge*, Paris, Gallimard.
- De Beauvoir, S. (1963) *La force des choses*, Paris, Gallimard.
- De Beauvoir, S. (1964) *Une morte très douce*, Paris, Gallimard.
- De Beauvoir, S. (1969) *La vieillesse*, Paris, Gallimard.
- Bhabha, H. K. (2002 [1994]) *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial
- Biagini, H. / Roig, A. (eds) (2008) *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: Biblos.
- Blanchot, M. (1999) *La comunidad inconfesable*, Madrid, Arena Libros.
- Bonilla, A. (2010) "Poética, antropología y política del exilio en la obra de Fernando Aínsa", en *Homenaje a Fernando Aínsa*
- Bonilla, A. (2008) "La 'razón poética' como discurso femenino del exilio en el pensamiento de María Zambrano". En *Actas. Simposio sobre Género, Arte e Memoria "Abrindo a caixa de Pandora"*, 29-09 a 1º-10- 2008, Universidade Federal de Pelotas, Brasil. CD-Rom.
- Bonilla, A. (2008) "La biografía como género filosófico: construcción de subjetividad, memoria y responsabilidad", *Stromata*, Año LXIV, N° 12, Enero-Junio 2008, pp.39-52.
- Bonilla, A. (2005) "El diálogo filosófico intercultural y el fenómeno migratorio: su tratamiento como 'traducción' en la Escuela de Aachen", en *Actas Congreso Latinoamericano de Antropología*, CD-Rom, 2005.
- Bonilla, A. (2004) "Eurídice y Orfeo 'ohne Eigenschaften'", H. F. Bauzá (comp.) *El imaginario en el mito clásico*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, pp. 77-98.
- Bonilla, A. (2002) "Escritura y pensamiento del exilio en María Zambrano", en Lena Paz, M. (comp.), *Teatro – Cine – Narrativa. Imágenes del nuevo milenio*, Buenos Aires, Nueva Generación, 63-70.
- Bonilla, A. y Grillo, V. (2000) "The Narrative Construction of Moral Identity", e/p.
- Bonilla, A. (1996) "Ser y deber ser a través del espejo", *Escritos de filosofía*, N° 29-30, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias, 217-229.
- Bonilla, A. (1994) "La transformación del lógos", *Asparquía. Monográfico: María Zambrano*, Castellón, 13-19.
- Bonilla, A. (1991) "Razón poética y género: arquetipos femeninos", *Philosophica Malacitana* Vol.IV, 49-64.
- Bonilla, A. (1981) "Palabra y razón poética en la obra de María Zambrano", *Revista Universitaria de Letras*, III, 1, Mar del Plata, 95-120.
- Bousoño, C. (1976) *Teoría de la expresión poética*. Sexta edición aumentada. Versión definitiva. Madrid, Gredos, 2 vols.
- Butler, J. (1997) *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. Nueva York y Londres, Routledge.
- Canto-Sperber, M. (1996) *Dictionnaire d'Éthique et de Philosophie Morale*. Paris, PUF. (Hay traducción al español, FCE, 2002).
- Celan, P. (2007) *Obras completas*. Trad. J. L. Reina Palazón. Madrid, Trotta.

- Cerezo Galán, P. (1996) *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*. Madrid, Trotta.
- De Certeau, M. (2007) *El lugar del otro. Historia religiosa y mística*, Buenos Aires, Katz.
- Critchley, S.; Bernasconi, R. (2005) *The Cambridge Companion to Levinas*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Cruz, M. (coord.) (1997) *Acción humana*, Barcelona, Ariel.
- Curie, G. (1998) "Narrativity", en E. Craig (G.Dr.) *Routledge Encyclopaedia of Philosophy*, Version 1.0, London, Routledge.
- Derrida, J. (1997) *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Manantial.
- Derrida, J. (1997) *Adieu à Emmanuel Lévinas*, Paris, Galilée.
- Derrida, J. (1984) *La filosofía como institución*, Barcelona, Granica.
- Derrida, J. (1967) *L'écriture et la différence*, Paris, du Seuil.
- Devés Valdés, E. (2000-2004) *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad*, Buenos Aires, Biblos – Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 3 vol.
- Fernández Retamar, R. (1995) *Calibán. Contra la Leyenda Negra*. Lérida, Edicions de la Universitat de Lleida.
- Fernández Retamar, R. (2000) *Todo Calibán*. La Habana, Letras Cubanas.
- Fornet-Betancourt, R. (2002) *Modelle befreiender Theorie in der europäischen Philosophiegeschichte. Ein Lehrbuch*, Frankfurt a. Main / London, IKO.
- Foucault, M. (1995) *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- Foucault, M. (1992) *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets.
- Foucault, M. (1999) *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós.
- Foucault, M. (1996) *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós.
- Gabriel, G.; Schildknecht, C. (Hrgs.) (1990) *Literarische Formen der Philosophie*, Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
- Gadamer, H.G. (2001) *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos.
- Gadamer, H.-G. (1999) *¿Quién soy yo y quién eres tú?. Comentario a "Cristal de aliento" de Paul Celan*, Barcelona, Editorial Herder.
- Gadamer, H.G., *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1992.
- Grisoni, D. (comp) (1982) *Políticas de la filosofía*, México, FCE.
- Habermas, J. (1989) *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus.
- Heidegger, M. (1982) *Caminos de Bosque*. Madrid, Alianza Universidad.
- Heidegger, M. (1983) *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Barcelona, Ariel.
- Heidegger, M., (2001) *Nietzsche*. Barcelona, Destino, dos volúmenes.
- Husserl, E. (1980) *Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung*. Husserliana Bd. XXIII. *Isegoría*, Nº 11.
- Kierkegaard, S. (2007) *Johannes Climacus o el dudar de todas las cosas*. Introducción, traducción y notas P. Dip. Buenos Aires, Gorla.
- Kierkegaard, S. (1975) *In vino veritas. La repetición*. Madrid, Guadarrama.
- Levinas, E. (1967) *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, Paris, Vrin, 1967.
- Levinas, E. (1978) *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*. Paris, Gallimard.
- Lichtenberg, G. (1992) *Aforismos*. Sel., trad., int. y notas J. del Solar. Buenos Aires, Sudamericana.

- López de la Vieja, M.T. (ed.) (1994) *Figuras del lógos. Entre la filosofía y la literatura*, México, FCE.
- Lucrecio [Titus Lucretius Carus] (1963) *De la naturaleza de las cosas*. Introducción, versión, notas y comentarios de René Acuña. México, UNAM.
- Lukács, G. (1985) *El alma y las formas*, Barcelona, Grijalbo.
- Maillard, C. (1992) *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética*, Barcelona, Anthropos.
- Maillard García, M. (1996) Mujer y narración en María Zambrano, *Revista de Hispanismo Filosófico*, nº1.
- Maillard García M. (1996) La literatura y el vivir literario en María Zambrano, *El basilisco*, nº21, segunda época, abril-junio.
- Maimónides (2008). *Guía de perplejos*. Ed. D. Maeso. Madrid, Trotta.
- Mancuso, H. (2005) *La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail M. Bachtin*, Buenos Aires, Paidós.
- Merleau-Ponty, M. (1977) *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires, Paidós.
- Merleau-Ponty, M. (1945) *Phénoménologie de la Perception*, Paris, Gallimard.
- Montaigne, M. de (1985) *Ensayos*, Madrid, Cátedra.
- Montaigne, M. de (1969) "Des Cannibales", en *Essais Livre I*, Paris, Flammarion.
- Moreno Sanz, J. (1999) *El ángel en el límite y el confín intermedio. Tres poemas y un esquema de María Zambrano*. Madrid, Endymion.
- Mujica, H. (2004) *Poéticas del vacío. Orfeo, Juan de la Cruz, Paul Celan, la utopía, el sueño y la poesía*, Madrid, Trotta.
- Nietzsche, F. (1980) *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*. München / Berlin, dtv / de Gruyter. (se entregará a los estudiantes una selección de textos traducidos).
- Nussbaum, M. (1995) *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y en la filosofía griega*. Madrid, Visor.
- Nussbaum, M. (1990) *Love's Knowledge*. Oxford, Oxford University Press.
- Nussbaum, M. (1997) *Justicia poética*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Orígenes* (todos los volúmenes).
- Pascal, B. (1963) *Œuvres complètes*. Ed. L. Lafuma. Paris, Le Seuil.
- Platón: se emplearán los textos editados por Gredos para las traducciones y las ediciones bilingües de *Les Belles Lettres*.
- Ponzo, A. (1998) *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*, Valencia, Frónesis.
- Popkin, R.H. (1979) *The History of Scepticism from Erasmus to Spinoza*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Presas, M. A., *La verdad de la ficción*, Buenos Aires, ed. Almagesto, 1996.
- Rama, M. (2004) *La ciudad letrada*. Santiago de Chile, Tajarar.
- Ricoeur, P. (1990) *Soi-même comme un autre*. Paris, Seuil. (Hay traducción).
- Ricoeur, P. (1995 y 2001) *Le juste*, Vols. I y II. Paris, Esprit.
- Ricoeur, P. (1995) *Tiempo y narración*, México, FCE.
- Ricoeur, P. (1999) *Historia y narrativa*, Barcelona, Paidós I.C.E. / U.A.B.
- Ricoeur, P. (2001) *Del texto a la acción*, México, FCE.
- Ricoeur P. (2000) *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Ed. du Seuil.

- Ricoeur, P. (1983) *Temps et récit*, tres tomos, Paris, Ed. du Seuil.
- Ricoeur, P. (1977), *La metáfora viva*, trad. Graziella Baravalle, Buenos Aires, Megápolis.
- Rodó, J. (1967) *Obras completas*. Ed. E. Rodríguez Monegal. Madrid: Aguilar.
- Rovatti, P.A. (1994) *Abitare la distanza. Per un'etica del linguaggio*, Milano, Feltrinelli.
- Said, E. (2004) *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona, Debate.
- Saramago, J. (1998) *Cuadernos de Lanzarote (1993-1995)*, Madrid, Alfaguara.
- Saramago, J. (1997) *Cadernos de Lanzarote. Diário IV*, Lisboa, Caminho.
- Saramago, J. (1998) *Cadernos de Lanzarote. Diário V*, Lisboa, Caminho.
- Saramago, J. (1996) *Ensayo sobre la ceguera*, Madrid, Seix Barral.
- Saramago, J. (1998) *Todos los nombres*, Madrid, Alfaguara.
- Saramago, J. (1984) *O ano da morte de Ricardo Reis*, Lisboa, Caminho.
- Sandkühler, H. (ed) (1999) *Encyklopädie Philosophie*, Hamburg, Meiner, 2 vol.
- Sartre, J.-P. (1976) *Lo imaginario*, Buenos Aires, Losada.
- Sartre, J.-P. (1971) *El escritor y su lenguaje*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo.
- Sartre, J.-P. (1985) *Escritos sobre literatura*. Madrid, Alianza.
- Sicard, M. (1989) *Essais sur Sartre. Entretiens avec Sartre (1975-1979)*, Paris. Galilée.
- Sobrevilla, D y R. Xirau (comps.) (2005) *Estética*, Madrid, Trotta / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas.
- Steiner, G. (1996) *No Passion Spent*. London, Faber & Faber.
- Steiner, G. (1993) *Presencias reales*, Buenos Aires, Destino.
- Szondi, P. (2005) *Estudios sobre Celan*. Madrid, Editorial Trotta.
- Taylor, C. (1996) *Las Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*, Barcelona, Paidós.
- Todorov, T. (1999) *Nosotros y los otros*, Buenos Aires, Paidós.
- Todorov, T. (1991) *Crítica de la crítica*, Buenos Aires, Paidós.
- Vaughan, A.; Mason, V. (1991) *Shakespeare's Caliban. A Cultural History*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Vior, E. J. (2001) "Visiones de Calibán. Visiones de América", *El Hermes Criollo*, Montevideo, Año 1, N° 1, pp. 5-25.
- Zambrano, M. (1945) *La agonía de Europa*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Zambrano, M. (1965) *El pensamiento vivo de Séneca*, Buenos Aires, Losada.
- Zambrano, M. (1965b) *España, sueño y verdad*, Barcelona, EDHASA.
- Zambrano, M. (1967) *La tumba de Antígona*, México, Siglo XXI.
- Zambrano, M. (1977) *Claros del bosque*, Barcelona, Seix Barral.
- Zambrano, M. (1971) *Obras reunidas. Primera entrega*, Madrid, Aguilar.
- Zambrano, M. (1982) *La España de Galdós*, Madrid, La Gaya Ciencia.
- Zambrano, M. (1986) *De la Aurora*, Madrid, Turner.
- Zambrano, M. (1986b) *Senderos*, Barcelona, Anthropos.
- Zambrano, M. (1987b) *Hacia un saber sobre el alma*, Madrid, Alianza.
- Zambrano, M. (1989) *Algunos lugares de la pintura*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Zambrano, M. (1989b) *Delirio y destino*, Madrid, Mondadori.

Zambrano, M. (1989c) *La tumba de Antígona. Diótima de Mantinea. Papeles para una poética del ser*, Málaga, Litoral.

Zambrano, M. (1990) *Los bienaventurados*, Madrid, Siruela.

Zambrano, M. (1991) *El hombre y lo divino*, Madrid, Siruela.

Zambrano, M. (1992) *Los sueños y el tiempo*, Madrid, Siruela.

Zambrano, M. (2004) *La razón en la sombra. Antología*, Madrid, Siruela.

Zambrano, M. (1995) *Un descenso a los infiernos*, Sonseca (Toledo), La Sísila.

Zambrano, M. (1996) *Filosofía y poesía*, México, FCE.

Zambrano, M. (2007) *Algunos lugares de la poesía*, Madrid, Trotta.

3. ANTECEDENTES CIENTÍFICOS DE LA DIRECTORA.

Se adjunta CV

3. ANTECEDENTES CIENTÍFICOS DE LAS CODIRECTORAS.

Se adjunta CV de las Dras. María Guadalupe Silva y Patricia Dip.

4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. (Repetir los datos por cada uno de los integrantes)

Nombre y Apellido: María Luisa Alem

E-mail: malualem@hotmail.com

Teléfono: 4568-2625

Cargo docente y dedicación:--

Graduado (indicar la denominación de la carrera)

Grado Filosofía.....

Posgrado

Máximo título académico obtenido : Licenciada en Filosofía (en trámite)

Nombre y Apellido: Daniel Carlos Berisso

E-mail: beridani@gmail.com

Teléfono: 4822-4787

Cargo docente y dedicación: Ayudante de 1ª Cs. Ed.. Dedicación simple

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Grado Posgrado...doctorado en Filosofía.....

Graduado (indicar la denominación de la carrera)

Grado Filosofía..... Posgrado

Máximo título académico obtenido : Licenciado en Filosofía

Nombre y Apellido: Evelyn Galiazo

E-mail: evelyngaliazogmail.com

Teléfono: 4932-8053

Cargo docente y dedicación (si corresponde): Ayudante de primera con dedicación simple

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Grado Filosofía (2ª carrera) Posgrado: doctorado en Filosofía

Graduado (indicar la denominación de la carrera):

Grado Licenciatura en Letras Posgrado:

Máximo título académico obtenido: Licenciada en Letras

Nombre y Apellido: Alejandra Lindman

E-mail: alejandrallindman@gmail.com

Teléfono: 4864-8246

Cargo docente y dedicación: Ayudante de primera con dedicación simple

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Grado Filosofía (2ª carrera) Posgrado: doctorado en Filosofía

Graduado (indicar la denominación de la carrera):

Grado Profesorado en Historia Posgrado:

Máximo título académico obtenido: Profesora de enseñanza media y superior en Historia

Nombre y Apellido: MARIA CELESTE PEROSINO

E-mail: mcperosino@gmail.com

Teléfono: 1540460725

Cargo docente y dedicación (si corresponde): becaria CONICET

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Grado Posgrado: doctorado...en Filosofía

Graduado (indicar la denominación de la carrera)

Grado: Lic. en Ciencias Antropologicas Posgrado:

Máximo título académico obtenido: Mgt. en Etica Biomedica

Nombre y Apellido: Esteban Ponce

E-mail: estebanponce@hotmail.com

Teléfono: 0342 - 155432276 / 0342 - 4561941

Cargo docente y dedicación: Ayudante de Cátedra; Simple (FADU / UNL)

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Posgrado: Doctorado en Filosofía (UBA)

Grado: Licenciatura en Filosofía UNL

Máximo título académico obtenido: Licenciado en Filosofía (UNL)

Nombre y Apellido: Pablo Facundo Ríos Flores

DNI: 31.731.832

E-mail: pablorios1985@hotmail.com

Teléfono: 4861-1392

Cargo docente y dedicación (si corresponde): --

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Grado Posgrado.....

Graduado (indicar la denominación de la carrera)

Grado Filosofía.....

Posgrado

Máximo título académico obtenido : Profesor de enseñanza secundaria y superior en Filosofía

Nombre y Apellido: Darío Gregorio Steimberg

E-mail: dasteim@gmail.com

Teléfono: 4943 2647

Cargo docente y dedicación (si corresponde):

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Posgrado Doctorado en Letras (FFyLL UBA).

Graduado (indicar la denominación de la carrera): Licenciatura en Letras - UBA

Grado: Licenciado en Letras

Máximo título académico obtenido: Licenciado en Letras - UBA

Nombre y Apellido: DIANA BEATRIZ VIÑOLES

E-mail: dianavinoles@yahoo.com.ar

Teléfono: 4901-2074

Cargo docente y dedicación: Ayudante primera. CBC UBA Dedicación simple (cuatro dedicaciones)

Estudiante (indicar la denominación de la carrera):

Posgrado:...Doctorado en Filosofía (FFyLL UBA y Centro de Antropología Religiosa Europea, EHESS, Paris)

Graduado (indicar la denominación de la carrera)

GradoFilosofía y Teología PosgradoTeología...

Máximo título académico obtenido: Licenciada en Teología (USAL) y Profesora de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Filosofía (USAL)

6. CONEXIÓN DEL PROYECTO CON OTROS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DEL PAÍS Y DEL EXTRANJERO (Si corresponde, consignar nombre y apellido del investigador externo, cargo, institución, ciudad y país).

Conexión con grupos de:
Fundación "María Zambrano", Vélez-Málaga, España.
Facultad de Lenguas, UNC
Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
EHESS, Paris, Fr.
FOMERCO
UNESCO
Facultad de Humanidades, UNNe
Facultad de Humanidades, UNT
Facultad de Filosofía, UCC
UNISINOS, Br.
PUCRGS, Br.
UFPel, Br.
UNCatamarca
UNSalta
UNJu
Missiowissenschaftlichesinstitut, Aachen, Al.

Lugar y fecha: Buenos Aires, 25 de Octubre de 2010

Firma:

Aclaración: